

Musiques

T Cinq accordéonistes font voyager leur instrument fétiche à l'aune de leurs univers respectifs, du new musette au *nuevo tango*, des traditions balkaniques aux rituels de transe malgaches, des rythmes métissés de La Réunion aux sonorités du Brésil.

Lalo Zanelli & Ombu

Le 8 sept., 20h30, Club éphémère Drillscan, 31, rue Douy-Delcupe, 93 Montreuil, 01 48 51 75 66. (8-10€).

T Le pianiste du Gotan Project fait groover les musiques populaires de la pampa, au croisement du jazz et du tango, au sein d'un quintet aguerri de la diaspora argentine à Paris. Avec le guitariste Tomás Gubitsch et le bandoniste Juanjo (fils du grand Juan José) Mosalini.



Nuit de l'accordéon

Le 7 sept., le Trianon (avec notamment Richard Galiano).

Encore une fois aventure et ouverture, comme dans le très bon disque de ces anticapitalistes à la passion raisonnée, *Conflicts & Conclusions*, avec Daniel Erdmann au sax et Edward Perraud à la batterie.

Guillaume Perret & The Electric Epic

Le 5 sept., 20h, Cabaret sauvage, parc de la Villette, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (18-22€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T Jeune saxophoniste ténor époustouflant, au son énorme et au sens rythmique affolant, Guillaume Perret, à la tête d'un groupe de jazz-rock qui projette une musique du genre Weather Report des années 2010, est une révélation pour scène internationale. Jim Grandcamp à la guitare, Philippe Bussonnet à la basse, Yoann Serra à la batterie. Leur premier CD sort sur le label de John Zorn.

Kurt Rosenwinkel et Geri Allen, Lee Konitz et Dan Tepfer

Le 5 sept., 20h, Cité de la musique, 221, av. J.-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (21-25€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T Encore des duos fastueux, décidément : d'abord celui de Lee Konitz, sax alto qui a marqué l'instrument presque autant que Charlie Parker, avec le jeune Dan Tepfer au piano. Puis celui du formidable guitariste Kurt Rosenwinkel avec la pianiste Geri Allen, qu'on ne pouvait mieux choisir pour du jazz qui innove sans perdre le groove.

Archie Shepp Big Band joue Attica Blues

Le 9 sept., 19h, Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (25-30€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T *Attica Blues* fut, en 1972, l'un des grands disques d'Archie Shepp en colère contre la sauvage répression d'une mutinerie noire dans une prison américaine après l'assassinat du militant George Jackson. Le saxophoniste en reprend la partition pour la première fois sur scène, avec notamment Ambrose Akinmusire à la trompette et Sébastien Llado au trombone.

Jacky Terrasson & Friends

Le 6 sept., 20h, Grande Halle de la Villette, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (21-25€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T Les amis de Jacky Terrasson invités à profiter de son groove naturel, de son élan, de sa générosité et de son trio (Burniss Travis à la basse, Justin Faulkner aux drums) sont ceux de son disque *Gouache*: Minino Garay, Michel Portal, Stéphane Belmondou, et la jeune chanteuse Cécile McLorin. On fête les 25 ans de carrière du pianiste franco-américain.

Trombone Shorty & Orleans Avenue

Le 7 sept., 20h, Grande Halle de la Villette, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (25-30€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T Troy Andrews, alias Trombone Shorty, apparaît dans la fabuleuse série *Treme*. Son disque *Backatown*, du supafunkrock authentiquement funk et New Orleans d'après-Katrina. Le suivant, *For True*, aussi, bien qu'un peu surproduit laqué. Sur scène, il décoiffe car il est un brillant soliste aussi bien à la trompette qu'au trombone.

Baptiste Trotignon et Bojan Z, Marc Copland et Bill Carrothers

Le 7 sept., 20h, Cité de la musique, 221, av. J.-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84, citeledelamusique.fr. (21-25€). Dans le cadre de Jazz à la Villette.

T Deux exceptionnels duos de piano, genre périlleux mais souvent gratifiant (qu'on se souvienne de Hancock et Corea). Trotignon et Bojan Z, c'est du neuf; Copland et Carrothers aussi, et la salle est parfaite pour l'acoustique.

Variétés

Sélection critique par Marie-Catherine Mardi

Les Artistes My Major Company

Les 6 et 7 sept., 19h, la Bellevilloise, Loft, 19-21, rue Boyer, 20^e, 01 46 36 07 07. Entrée libre. Deux soirées découverte à l'affiche inégale, en matière de style comme de qualité. On se déplacera pour écouter Arno Santamaria, pour la voix rauque du jeune Tibz et ses musiques prometteuses, malgré des textes encore fragiles, éventuellement pour la variété folk de Bastien Lanza. On est moins convaincu par le versant pop de la programmation, des sonorités british de Juno à celles d'adolescence acidulée d'Hanna en passant par la soul de Licia Chery et le rock de Zero.

Buenos Arias - Cinelandia

Le 9 sept., 16h45, Les 7, 8 et 11 sept., 21h, Petit Montparnasse, 31, rue de la Gaité, 14^e, 01 43 22 77 74. (20-32€).

T Comment rendre hommage au cinéma argentin de 1937 à 1968 en passant du drame à l'érotisme, du fantastique à *La Dame aux camélias*, le tout au théâtre et en chansons? Entre tango et culture pop, il n'y en avait qu'un pour s'y risquer. Arias l'a fait.

Buenos Arias - Hermanas

Les 7, 8 et 11 sept., 19h15, le 9 sept., 15h, Petit Montparnasse, 31, rue de la Gaité, 14^e, 01 43 22 77 74. (16-26€).

T Ce ne sont pas les allemandes sœurs Kessler chantant Mistinguett que vous découvrirez sur scène, ni les Italiennes Patty Pravo et Mina, ni même Gloria Trevi, ardente comme le Mexique. Mais bien les Argentines Alejandra Radano et Sandra Guida, dans un duo music-hall de choc mis en scène par le décidément fantaisiste Alfredo Arias.

Les Conversations de Barbara

Les 10 et 11 sept., 21h30, Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4^e, 01 42 78 46 42. (10-15€). Méfiez-vous des apparences. Si le spectacle musical de Marielle Dechaume et Mélanie Moreau reprend le répertoire de la Dame en noir, il ne reste

pas grand-chose d'elle dans les versions joyeuses que ces deux-là proposent. Elles sont capables d'en dénaturer la gravité jusqu'à lui tordre le cou, et leur prise de risque laisse perplexe.

Enrico Macias

Les 7 et 8 sept., 20h30, le 9 sept., 17h, Olympia, 28, bd des Capucines, 9^e, 0 892 68 33 68. (40,60-59,30€).

T En continuant patiemment d'explorer le répertoire arabo-andalou, il donne à ses airs un relief mélodique qu'on ne lui connaissait pas. D'autant qu'il s'ouvre aussi à d'autres influences. Musicalement, il se bonifie avec le temps. Sur scène et dans la salle, c'est une explosion de gaieté et de partage. Il faut assister au moins une fois à un de ses concerts pour comprendre ce que veut dire le ferveur d'un public d'admirateurs. — C.D.

Robi

Le 9 sept., 17h, square Mgr Maillet, 18, rue Augustin-Thierry, 19^e, kiosquorama.org. (Accès libre). La chanteuse parisienne Chloé Robineau et le multi-instrumentiste Jeff Hallam (My Friend Jeff) viennent de sortir un premier mini-album. Sur scène, ils distillent avec une certaine grâce leur pop inspirée, vénéneuse, aux paroles sibyllines et aux accents lointains de Dominique A et de Portishead. A suivre. — C.D.

Emma Solal

Du 6 au 8 sept., 20h, Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4^e, 01 42 78 46 42. (10-15€).

T A l'écoute de ses musiques jazzy cuivrées et de ses textes, missives introspectives ou cartes postales témoins d'un croquet par l'Italie, on a hâte de découvrir les « robes du soir » qui ont inspiré le titre du premier album de cette Parisienne.

Classique

Sélection critique par Judith Chaine

Jean-Efflam Bavouzet

Le 9 sept., 18h, 19h30, parc de Bagatelle, bois de Boulogne, Orangerie, allée de Longchamp, 16^e, 01 46 32 02 26. (10-15€).

T Pour clore cette première année à Bagatelle, les Solistes des Serres d'Auteuil font la fête autour d'un de leurs fidèles, Jean-Efflam Bavouzet.